世界小報

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

定報價格：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

中華民國十四年八月五號　星期三　乙丑年六月十六日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第七百七十號　每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

小世界游藝時刻一覽表

大京班

徐月樓進蠻詩　柏松亭大刀

日戲一點至六點

胡黑燈　周福珊　劉長寶　袁雅奎　李雅官　張連仙　王蘭卿　朱友奎　張紫珊　張信云　李雅仙　朱友奎　袁奎官　單德元　蓋春來　邱德成　佟春廷　劉長寶　劉春林

吳笑仙　陰山探　昭關文　翠鳳火　樓燒　九更天　三全本　蘇解趙　漁樵問答

夜戲七點半至十二點

魏寶樹　胡黑燈　周福珊　陸紅芳　鄭笑鈴　徐月樓　邱德成　蓋春來　王蘭卿　袁奎官　高榮祥　張紫珊　張連生　張信云　馬永利　劉長寶　朱友奎　單德元　佟春廷　劉春林　高榮祥　牛海山

白良關　雙獅圖　拾黃金　全本黃鶴樓　千金笑　一連環套　盜御馬

露天影戲

八點至九點半　九點卅分至十一點

第三層影戲

五點至七點　十一點至十二點

現映　大部連台偵探長片　三梯黨　共計三十大本

四明文戲

笑社男子趣劇

趙警民　洪似魂　蔣倩紅　顧劍秋　宋掌輕　吳一笑　姚一民　劉天淚　陳別笑　童呆兒　朱點秋

日演（在紹興文戲場）五點半至七點半：你又跑了

夜演（在四層樓平臺）八點一刻至十一點一刻：金玉奴

一點至五點：陳阿高　小菊花　應仁貴　小桂寶　王翠鳳　夏記榮　小桂英　莊雲表　小金花　胡菊生
西樓會　雙怕妻　紅菱計　秋香送茶

六點半至十點半：夏記榮　小菊花　陳阿高　小桂英　小金花　應仁貴　陳阿高　小金寶　小桂花　胡菊生　王翠鳳
捉垃圾　背過橋　東樓會　雙磨豆腐

三層樓小戲台

常州古曲　三點半至六點半　八點至十二點
胡寶林　沈桂生　王培根　王大狗　黃雲泉　莊金才　卞和尚　劉榮生
日演：錢秀才　夜演：雙珠（十九本）鳳（二十本）

左錦山　全班　三點至三點半：中西戲法

費西冷　筱秀雲　全班　一點至三點半　六點至八點半：古裝蘇灘

二層樓書場

潘蓮艇　潘小石　張步蟾　吳小松　吳小石　朱蘭庵　朱菊庵　筱桂蓀
二點至三點　七點至八點　三點至四點　九點至十點　四點至五點　十點至十一點　八點至九點　五點至六點
笑中緣　遊龍傳　雙珠球　雙金錠　白蛇傳　描金鳳　王十朋　見娘　時事　蘇灘

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半：徐鴻生　沈金生　徐鴻寶　趙三東　陳阿卿　于少蘭　丁婉娥　丁少娥
日演：拔蘭花　施班巢　並頭蓮

七點至十一點：徐鴻生　陳阿東　丁婉娥　丁少蘭　趙三寶　沈金生　于少卿
夜演全體合演：陸雅臣（三本四本）

莫悟奇　全班　六點至七點　十一點至十二點：歐美魔術

左錦山　全班　五點至六點半：中西幻術

二層樓雜耍台

翠芳會唱　五點至六點十分　十點半至十一點四十分
朱美珍　高美雲　筱翠寶　楊香妃　黃笑芳
京調小曲

沈易書　六點至六點十分　十點半至十一點　十四點至二分
南方拉戲

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

（鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全）

電話中央四一四一　四四一八九

本公司謹啓

世界早晚報

（請本報聲明由介紹）

凡讀本報諸君囑同人

張恨水君著作多來信叩詢

◉價目預定：早報全年連郵九元七角二分　每月八角六分　晚報全年連郵四元六角六分　每月五角六分　兩種合訂全年十四元八角　祇收四分

姚民哀說（請可得奇書兩種費郵票二角）

來函請寄上海福佑路小世界社

愛華社亭臺

（女子）（新劇）

日戲　一點至五點

惡婆婆（節目）

虐媳　訴情　逐出　安身　許婚　殺潑　問病　得信　僞傭　侍疾　盤女　悔過

劇中人	扮演者
鄭子吉	金奎
鄭幼青	明珠
鄭稚青	亦珍
鄭周氏	植增
鄭徐氏	一嘻
婢小玲	賽文
老僕	蘭珍
蔣劍秋	鳳翔
蔣婢	春俠
尼姑	賽文 醉月
周吉人	蕙芬
周太太	笑儂
周僕	稚生
周婢	慧英
醫生	小梅
媒婆	鏡花

夜戲　八點至十一點

假面武人

劇中人	扮演者
江志仁	蕙芬
江魏氏	鳳翔
江趙氏	玉峯
江懷仁	笑儂
江蓮亭	桂生
江蓮生	慧英
惡僕	月梅
張軍官	金奎
平安	亦珍
阿香	一嘻
義賊	明珠
討債人	小梅
醫生	蘭珍
親族	玉英
老鴇	蝶梅
龜奴	雲南
妓女	美儂
雅琴	春俠
警官	植增
警察	稚生 賽文

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福錦　高化佛　吳得錦　謝霞彩　葉學卿　夏明佩　俞蓮祿　王慶伯　金雪芳　沈碧霞　謝碧雲　尹財林　金雪雅　白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

日後本演：麒麟豹　夜後本演：恩怨報

飲冰室

屋頂花園　在三層樓

本室應夏令之需要闢地於三層樓精製各種冷飲採辦正廣和屈臣氏上等汽水以備諸君子之惠顧食物務合乎衛生招待更極其週到兼之座位寬暢面臨淞波披襟當風寵辱皆忘誠清涼之世界避暑之福地也謂予不信盡一試之

三梯黨

大部連台偵探長片　共計三十大本

◎◎…◎◎…◎◎◀說▶◀明▶◀書▶◎◎…◎◎…◎◎



在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目：
二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報　消息靈通　新聞詳速　京地報紙大抵受人津貼爲一系或一人作辯護　獨輿論報則真正爲民喉舌　名實相符　總理侯疑始君　主人郎文壇馳譽之叩玉齋南北儒林文章道德不特爲中外所欽仰直可稱文士之冠軍　尤爲首都一附張數

翰海　二之文藝刊物　編輯者侯君　含外尚有袁寒雲　馮小隱　蕭鍊塵等　諸名流　倚虹　張慧劍　總其成　由北京的翰海社址北京宜外香爐營二條五號單定翰海亦可　精金美玉　研究文藝之子固不可不入手一編　有已經訂閱者本出售每本三角　故單本者能鑒別佳美品物　目者記　爲介紹與世界讀者共樂　同欣賞也　本報介紹

◀價目▶　預定全年大洋六元半年三元　單定每月大洋三角全　每月翰海　郵費另加

宜孫子

丹翁

宜孫子是句吉祥話、誰聽不進、不過聽了吉祥話、再實行了吉祥事、才算眞吉祥、像軍閥們勿論如何有道德、似乎打起仗來、不能不殺人、殺人還能吉祥嗎、所以向來軍閥、只有爸爸媽媽做壽、或是自已做壽和着娶親、至於生少爺這一層、倒少見呢、目前傳說浙孫生下一位令郎、阿呀、這不獨他府上的家瑞、簡直國瑞了、有人說道、替這位夫人計一計懷胎的時間、自今日上溯、差不多隔着八九個月的當兒、那時江浙不是正在熱鬧着嗎、虧這位孫先生、來得個好整以暇、我聽了道、你勿要亂疑、他老先生雖是督辦、督辦之外、却不似別的省分、還另有個幫辦的、

閒譚襍述

隱俠

新故伶工德珺如、享年七十六歲、其略傳雖稍悉、然不甚詳、因請益於友人竺僧君、以匡不逮、竺僧云、德珺如名銜行千、滿洲宗族也、其大父穆彰阿在清宣宗時爲相、父存樸臣(軼其名)、爲山西某府知府、能武工、卸任後、在翠峯庵票房消遣、珺如初亦入翠峯庵演旦角、嗓音絕佳、善音律、存公故後、所遺宦囊無多、而德又不善事生產、家業日漸凌替、因之專攻藝術、入伶界、藉以謀生、先同紀壽臣(老生兼淨角)等、至滬江小試其技、頗受觀衆所讚許、繼拜沈某爲師、爲德下海之初步、由申還京後、值孝貞顯皇后大喪、不能演唱、待百日後、在東四牌樓路東、泰華園演唱、又得都人士之歡迎、此珺如鬻藝之始、事爲宗人府所知、諷其毋營是業、不則將取消其口糧、德謂區區口糧、烏足溫飽、甯爲優人、不願爲宗室、後經本旗族長勸導、迺不演旦角、改唱小生、羅成叫關一劇、爲其生平絕唱、蓋其嗓音善於拔尖凡用嗩吶和叶之牌調、他人不能唱在調內、德獨能之、惜其面部狹長、扮相不甚雅觀、故僅與程(繼先)朱(素雲)相並、未能上媲徐(小香)王(桂官)、有女一、適譚小倍爲室、子少如、以操琴爲業、德身後頗蕭條、一切、皆由其堉譚五主持、從此老伶工又弱一個矣、

情天綢繆錄

花萼青撰述

這時娘姨了頭、都還未起身、茶自然沒有泡來、蘭秋想起倚竹房裏、有一盞蜜橘、便走過去、在房門上用二個指頭、輕輕地打了幾下、只聽得倚竹和巧珠、發着很清澈的鼾聲、蘭秋知伊們未醒、要想走開、又轉念一想道、「巧珠的睡容、我從未見過、很可乘着今天的良晨、見識一下」、便在袋裏、掏出一個鑰匙、把房門開了、原來華蘭秋家的門窗、一律仿着洋色、門不用閂、都是有鎖孔的、蘭秋有倚竹房門同樣的鑰匙、所以能把門開、閑話少敘、且說蘭秋跨進了倚竹的房、鼻子裏嗅着很雅靜的香氣、似蘭麝、似梅香、另有一種味兒、蘭秋走到巧珠床邊、把紗帳拉開半邊、在床沿上坐了、只見巧珠側身向外而睡、一雙白嫩的臂兒、伸出在被外、

讀文散記

哀民

近界文字作手、首斷斷於新舊界限、有識之士、仍視爲前十五年之駢散鬨爭、斯言焉、頗有見地、蓋曩昔文士、強立駢散界限、爲人編次、輒以駢爲外集或乙集、以表示重散輕駢之義例、殊不知古人文字、何嘗拘拘於此、如尚書堯典開首數語、曰、粵若稽古帝堯、曰放勳、欽明文思安安、據事直敍、此固散文體裁也、然其下則曰、允恭克讓、光被四表、格於上下、允恭與克讓、明爲對句、光被四表、就縱而言、格於上下、以橫而言、則亦仍爲對文、是直駢文體裁矣、蓋天地之道、陽不能離陰而獨立、乾坤之數、奇不能去偶而孤行、此中消息甚微、道理甚大、卽以文言、齊梁之駢文、所以不如晉宋者、以晉宋諸家之駢文、猶存漢魏散文之風骨、而齊梁無之也、歐蘇曾王之散文、所以不如昌黎者、以昌黎生平之散文、其傳彩設色、練聲選韻處、多從六朝駢文中胎息而出、醞釀而成、而歐蘇曾王無之也、此近人李申耆之駢體文鈔、以駢體名編、而亦多存漢魏之散文、曾滌生之經史百家文鈔、以經史標目、而亦間錄有韻之駢文、鴻識卓裁、高出前古、駢散既屬同宗異流、則新舊文化、自亦同源、知乎此者、可與論文、

□海外奇談

玲玲

高麗人結婚之風尚、新嫁面上、皆厚施粉黛、額際頰上下顎、又厚塗胭脂、結婚日、以蓋頭覆目、至禮堂中、所御衣服、悉以紅色紬緞做成、新娘頭上所戴禮冠、與吾華舊時之鳳冠、大同小異、新郎則服寬袖儒服、官着類靴、冠類紗帽略小、新婦則由許多侍女扶持、高麗與吾華、在昔玉帛相通、受吾國之文化、

□小考據

乾愓

俗傳火燄山、在今甯遠府所屬之會理州、府南十五里、有鍾山、古鑪州地也、山極高、下臨邛池、俗名邛海、周圍約三百里、過水登山、有古柏、千百年物、大可數十人合抱、自山麓層疊而上、有泉焉、通頂、廟宇共十三處、以管下注、足供各寺之用、每歲六月二十四日夜間、城市鄉民、縛松枝門前、燃火焚之、自山上遙望、如繁星萬點、楊升庵詩曰、「老夫今夜宿瀘山、驚破天門夜未關、誰把太空敲粉碎、滿天星斗落人間、不至其地、不解其詩之妙也、

寫生

A女士只有一尺三寸長、穿了高跟鞋、便有二尺三寸長、但還不及乾隆長、二人接吻、乾隆的嘴唇、却巧合在A女士的額上、濠濤裏的冰其淋和水門汀、被乾隆一舐而光、一條條的深縫、又很突現了、乾隆見沒有吻着他的櫻唇依舊不滿意、想了好久、想不出方法來、隔一會、茶房廿鳳池進來、乾隆眉頭一皺、計上心來、教廿鳳池伏在地板上、A女士立在他的背上、然後和乾隆帝接吻、果然五片嘴唇、吻合起來、乾隆鼻孔內的青濃鼻涕、沿着天然的軌道、送到嘴裏、他還當是A女士的香沫、覺得其味噴香、而且甜津津的哩、

搖頭便是派司呢

吾昨天到小東門去訪個朋友、在新北門趁華商電車、一回兒有兩個很體面的人、也走進頭等室裏、那時賣票人、祇向我一個人賣票、那兩位先生、却像沒有瞧見、吾以爲這二張票子、大約是賣票人揩油的了、不料那時、却走進一位「赤老」(這是電車賣票人通稱查票人的代名詞)、先將我票撕了一縫、再伸手對那兩位時、他們只一搖頭、「赤老」便一點頭走了開去、我有[illegible]曉納罕、將這事告訴友人、友人道、你眞外行、這就叫華商電車中的搖頭派司呵

房門抄

(今月今日)　伯超

昔年省會、老大憲衙門、按日例有轅門抄之刊發、政變後、此制遂廢、民二以還、蘇省復繼續仿刊、名曰省署抄、戲師其意、作房門抄焉、

新來做針線人金媽、稟知今日上工、白腳花狸猫、竊去醃魚一尾、包車夫阿三、請假一夜、回家省妻、東鄰王師母、來借茶碗兩對、公布小少爺白相條例、粗做娘姨余媽、自鄉來銷假、梳頭娘姨阿金姐、請支工錢兩個月、爲其後夫製夏布長衫、義興祥夥友朱老五、送新式高跟皮鞋六雙來、候閱、周府老太太、本月二十日八秩大慶、畢家裁縫、稟知昨日裁去亮紗、裙料、誤做褲子、願照價折半賠償、請宥、夏府九姨太太來柬、擇定本星期日、舉行消夏大會、二舅少爺、因在上海染梅毒、昨日回家、楊府五少奶奶、中暑病危、請預備吊禮、新太和藥房、送來最新出品、滋補聖藥不靈機四打、使女春梅、昨日請假購物未回、寄宿在外、東柴房、因不時有人入內、業已封鎖、魔升患夾陰傷寒、請假十天養病、

使女張小弟抄呈

訥厂戲語

鉢池

琴師與演員關係之密切、「固盡人而知、茲就目前余所知者、略述一二如下、倘希同嗜、有以補正之、

(一)梅蘭芳之琴師徐蘭元、乃已故小生徐寶芳之子、徐碧雲之兄、初爲王又宸操琴、蘭芳琴師、舊爲茹富蘭富蕙之父來卿、前年來卿逝世、徐承其乏、

(二)程豔秋之琴師、酒票友穆鐵芬、

(三)余叔岩之琴師李佩卿、本路三寶弟子、習花旦、因嗓音失潤、改業文場、

(四)高慶奎之琴師高連奎、係富連成子弟、習老生、能唱罵楊廣等劇、因嗓音太剛、又乏作工與扮相、故改爲乃兄操弦、

故婚喪禮節、大體相同、惟服式稍異耳、美洲原有所謂美洲印度人之先居民族、嗣自哥侖布發見以來、歐人始移居焉、近今歐人勢力、逐漸澎漲、喧賓奪主、今也先居土人、已處於奴隸地位、而是族人、有一種司烏族酋長、所服之大禮服極異、如電影中常見之盜賊或蠻人狀也、

環翠山房潤例

杜君滋園、賦性耿介、兼擅丹青、[illegible]山水花鳥、[illegible]長、君嘗[illegible]鼓霖垣[illegible]事相切、[illegible]且[illegible]橫流[illegible]遂決然舍[illegible]去[illegible]貧不聊生、經知交諄勸、[illegible]其所長、以貢諸世、爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元

工細金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

青綠芳紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太倬　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各箋扇紙店或交白克路四義大慶里[illegible]或逕寄常州城內後北岸東首杜寓、請明由本報介紹

揮汗謾述

友好中、若寒雲北溟靜庵諸子嬰疾、多就叔和診治、咸相推重、意此所聞、亦必大有效也、據言、凡火牙在上層者、宜用蒸粉調蛋清敷治、在下層、則以此方含嗽、然室人所患、正在下層、敷蛋清蒸粉、亦著神効、意者、是固應急治標之良方、不論上下、無施不可者耳、僕人王升言、其母昔患蟲牙、村中一嫗、授以奇方、俾用葱子一撮、爇之以火、取茶杯一、杯裏塗滿香油、覆所焚葱子上、炙之使熱、幷攝取所焚之葱子烟氣、杯既大熱、乃就牙痛處、以杯口合諸輔頰、力按使緊着肉際、移時痛漸止、啓杯視之、有蟲無數、黏於杯中着肉處、蓋虫爲杯中烟氣與熱所薰炙、盡從肌理中爬鑽而出、自是、其母牙痛、永不復作云、

尊居閒記

重遠

蘇老泉撰權書、將以進上、歐陽修聞之、語東坡曰、可示我一觀而後進、東坡歸告、老泉如其教、歐陽乃親爲其去書中所有崩亂傷亡、及少涉忌諱之字、上於朝、明允始得官、據此、則三蘇皆出歐陽門下也、子由於應試時偶病、歐陽具疏奏上、曰、今天下文人、無過蜀中之蘇軾蘇轍、茲軾在而轍病、請改期十九日、使皆能與試、上許之、子由乃得售、歐陽之遇蘇氏、可云厚矣、前輩愛才有如是、

一天星斗

佩萸生

轉陶賡夔時常打詩謎、偶然到我家裏來來、比較去年、次數減少多了、近日姚兄作梁溪之遊、高兄啜茗公園中之東齋、大有疲倦打詩之態、瞻廬先生、前幾星期也生了胃病、面黃肌瘦、精神衰弱、因此不出來應酬、在家休養、小青先生上海回來之後、來過一次、他近日上午、在吳語科裏譔說稿、並專心編影戲劇本、商務影戲部、請他編一劇名「母之心」、不日籌備攝片、東方柯南道爾、將現身銀幕、題曰編戲者、不亦快哉、眠雲先生、遠居胥江之濱、逸梅先生、久處鈕家之巷、一個別有公共的事要幹、一個却譔短稿謄舊作、印粲心等集、他們倆也不容易會面的、吟秋先生有別的職司、就是假期等日、也不常出門、還有別位社員、晤面的很少、我不寫了、告罪罷、(完)

是何心肝

浩浩水

五卅慘案發生、國人之具有心肝、稍有血氣者、對於英日、莫不恨如切齒、每一忖及殺戮同胞之慘狀、強詞奪理、蔑視我人之種種非法行爲、苦我國勢柔弱、不能與之作一強有力之抵抗、輒欲爲之嚎咷、諸君乎、我人之欲圖自振、博將來揚眉吐氣、列國於盛強之一日、今後應以若何正當之手段對付耶、詎知國人中、尙有已達冰點之冷血動物、出而爲之編『誡言』？繪圖畫、爲虎作倀、自暴自欺、不以國家爲重、不以人格爲貴、不以同胞慘死爲悲、不以彼人百端侮我爲羞、祇知貪圖漁利、甘爲巨蠹、唉、若此輩者、正不知是何心肝、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙

歌場偶記

玲玲

現在三慶出現之又興社、爲趙世興所組織、因與王又宸合股性質、故名又興、社中台柱、王姓佔四數、又宸老生外、又添鳳卿、瑞卿旦角外、佐以乃侄幼卿、武老生則以馬德成承乏、得此數人、爲基本演員、叫座力並不甚弱、第鳳卿與幼卿爲父子關係、故凡夫妻戲、悉讓又宸與配、然與瑞卿有兄弟關係、有時、亦不免有所顧忌、諺云、上陣父子兵、打虎親兄弟、該社實而有之、一說、該社爲趙獨力經營、王又宸乃加入拿戲份、並無股東名份、所以名又興者、趙昔曾組慶興社、今捲土重來、故名又興、不過當年所以名慶興社者、因與高慶奎合組之故、觀昔例今、則現在之名又興、王又宸多少略有關係、究竟若何、容探續布、不過該社成立以來、爲天氣炎熱、卽宣告休息、近聞趙有收買第一舞台消息、如其事成、則秋涼後、卽在是處開鑼、不復假三慶園址矣、

忍盦漫筆

張克期

余讀小說、實自讀張枕綠君之綠窗潑墨始、由淺入深、迄今、能讀舊小說、如紅樓水滸等、因之、覺近人箸作泛濫乏味、不欲讀之矣、快活林有一小記者、本報亦有一小記者、以二小之才力相較、各有殊長、未稔是否一而二、二而一者乎、(編者按快活林之小記者迺嚴君諤聲本報之小記者係張君恨水也)

范菊高致朱滌秋函

滌秋先生、拙稿皆破絮耳、乃荷不棄、奉函催索、殊覺汗顏、如意日刊、此間未之見(烟橋處亦未寄來)、內容如何、想能如人意也、專此、卽請文安

弟菊高頓首

再嚮一嚮

姜一砲

朱𤟠君說我給畢清波代抱不平、殊不知吾和姓畢的、毫無淵源、不過像清波那種筆墨、在現在許多洋場才子之內、確乎算得一枝筆了、至於品行一層、本來和『文』是截然分爲兩途、自古道文人無行、越是錦心繡口的才子、越幹出十惡不赦的勾當、清波悼亡以後、所以續弦續得如是之快、安見得不就爲他悼亡文字、做得悱惻纏綿、無論他她、都認做是個多情種子、她纔情願下嫁的、吾們既然重清波的『文』、那清波的『行』、可存而不論、至於一定要文行相符、纔得受君始終崇拜、恐怕現在世界上、一時找不出一個相當人物來、就是足下、不是自承是個情場天然人物、寔行情人無我、無我負人的主旨麼、恐怕足下自己、也未敢必、小子雖非聖人、對人却抱着個『恕』字、所以前此信筆亂塗幾句、涉及足下、足下卻不要認我做畢律師的辯護士、打足精神、尋我斷殺、況且就實際上說、足下把清波儘罵、保定清波不來睬你一睬哩、就算我代清波抱不平、清波也不會感謝我的、左右大家沒有題目、找個資料放幾句屁、什麼資料都好找、又何必同類相戕呢、質之朱𤟠君、當亦以余言爲然、再會再會、如再有言、恕不奉答、君莫再誤認我搭架子、實在天熱得很、敞砲着潮失風、所以不肯多嚮、況且在這時代、砲聲不合時宜、還是不嚮爲妙呵、

編輯完了

鴉片烟爲有形之害物、其害固深、自宜禁戒、然紙捲烟爲無形之害、其害尤深、更宜勸戒之、是以際此時代、以組織香烟公司、而自負爲挽回國貨利權、其心可誅、諸君靜思、當以余言爲是、今日之時局、國人對之、猶漠然無動於中、不盡其應負之天職者、誠可謂涼血動物類、非人也、或歎吾華國民、因淪胥之痛、未嘗身受、故對於國家觀念、漠然視之、第長此不悟、則豆剖爪分之慘痛、印度埃及之覆轍、不久實現、屆時覺悟、則已晚矣、

崇陵淚傳奇

西吳隻園

□第四齣　洹謀

(淨便服上)解組歸來補讀書、生涯惜得一竿漁、龍彪不入君王夢、也有旁人載後車、老夫袁世凱、表字慰庭、別號洹上漁翁、河南項城縣人氏、幼習儒經、長叨天祿、算不得閫中勳外、也曾經達武通文、年來泥跡家居、靜觀時局、亂轟轟的高談變法、無非新進少年、烏精精的非分除官、道是天家嫡派、不料鄂州一動、全國騷然、昨夜慶記密電到來、要老夫出師禦敵、哼匕、從前是主恩可戀、后寵未衰、所以入贊樞垣、出膺使節、現在朝廷上這般人、大都與老夫有隙、事急則求救、功成則放歸、與其我兔死狗烹、還聽他狼奔豕突、然而機會難得、事業可圖、老夫有點委決不下、請大公子、(雜)大公子有請、(副淨便服上)(仙呂入雙調)(風入松)化家爲國問隋唐、禪讓葫蘆依樣、(況)兵符在手無人抗、管甚千秋疑謗、(父親傳喚孩兒有何事故)(淨將電報授副淨介)(你且看來)這板蕩乾坤各逞強、出和處、費商量、